

Via Crucis

Stazioni I-II

A. Sorbelli
D. Bertolini
C. Genovesi

Soprano

Tenore

Pianoforte

Violino

Contrabbasso

Un giorno, un giorno come tanti altri, la tua vita ha un sussulto perché qualcuno ha deciso che il tuo destino è compiuto.

S.

T.

Pf.

Vi.

Cb.

Nessuno sa quando la vita volge al termine. Solo i suicidi e i condannati a morte hanno questa fortuna. E tu sei fra questi.

2

m • h • v

23

S. *La cro-ce è il tuo far-del - lo e per ques-to sa-rai ri-cor - da - to cro-ci fis -*

T.

Pf.

VI.

Cb.

33

S. *so. La cro-ce è la tua con - dan-na, ma è an-che la tua glo - ria. Gio-*

T.

Pf.

VI.

Cb.

43

S. *i - sci del tuo mo - ri - re. Ah*

T. *Ah*

Pf.

VI.

Cb.

51

S.

T.

Pf.

VI.

Cb.

Ah

Ah

Ah

Ah

58

S.

T.

Pf.

VI.

Cb.

La cro - ce è il tuo far - del - lo

66

S.

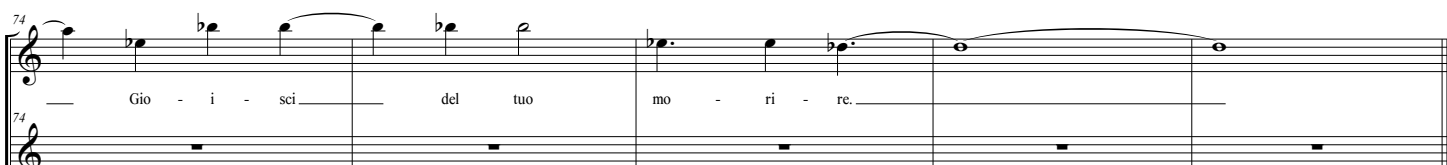
T.

Pf.

VI.

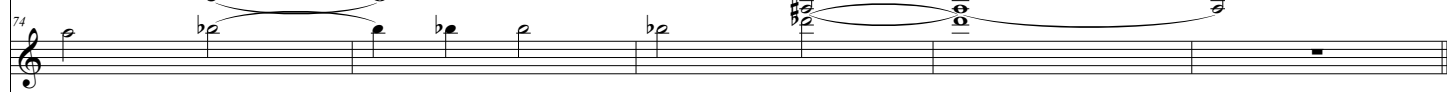
Cb.

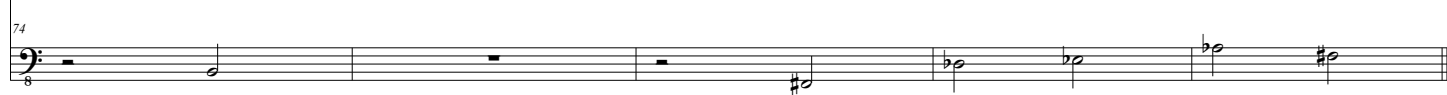
e per ques - to sa - rai ri - cor - da - to cro - ci - fis - so. La cro - ce è la tua con - dan - na, ma è an - che la tua glo - ria.

S. 
 — Gio - i - sci — del tuo mo - ri - re. —

T. 
 — — — — —

Pf. 
 — — — — —

Vi. 
 — — — — —

Cb. 
 — — — — —

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 74-78 of a score. The Soprano part (S.) has lyrics: "Gio - i - sci — del tuo mo - ri - re. —". The Tenor part (T.) is silent. The Piano part (Pf.) consists of two staves. The Violin part (Vi.) and Cello part (Cb.) also consist of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). Measure 74 starts with a treble clef for S. and T., and a grand staff for Pf., Vi., and Cb. The music features various note values, rests, and slurs across the measures.

Via Crucis

Stazioni III e IV

Soprano

Tenore

Pianoforte

Violino

Contrabbasso

So - no stan - co, tre - ma - no le mie gam - be per la fa - ti - ca.

S.

T.

Pf.

VI.

Cb.

Mi col - pi - sce im - pe - tuo - so il so - le, den - tro me tut - to ar - de.

14

S.

T.

Pf.

Vl.

Cb.

8

Vor - rei so-lo be - re

22

S.

T.

Pf.

Vl.

Cb.

8

, ma l'ar - su-ra fa par - te del-la con-dan - na. Vor - rei li-be-rar - mi del-

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 14 to 21, and the second system covers measures 22 to 28. The vocal parts are Soprano (S.) and Tenor (T.). The instrumental parts are Piano (Pf.), Violin (Vl.), and Cello (Cb.). The Soprano part is mostly silent, with rests. The Tenor part has lyrics: 'Vor - rei so-lo be - re' at measure 14 and ', ma l'ar - su-ra fa par - te del-la con-dan - na. Vor - rei li-be-rar - mi del-' at measure 22. The Piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The Violin and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic lines. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system starts at measure 14, and the second system starts at measure 22. The page number '2' is at the top left, and the publisher 'm • h • v' is at the top center.

29

S.

T.

8 le mie col - pe e con ques - te gam - be cor - re - re fe - li - ce sen - za u - na me - ta.

Pf.

29

29

8

Vl.

Cb.

8

35

S.

T.

8

35

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pf.

35

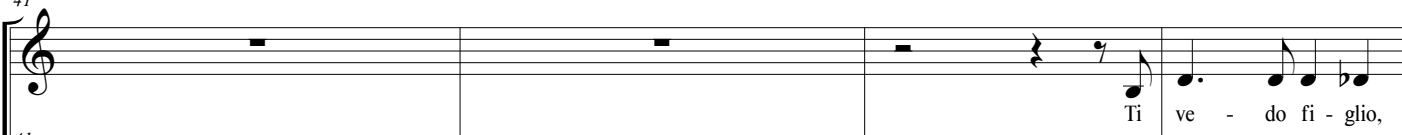
35

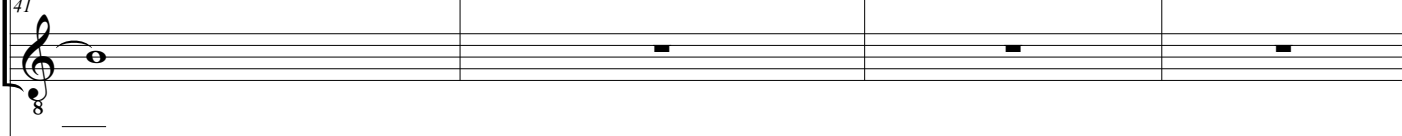
Vl.

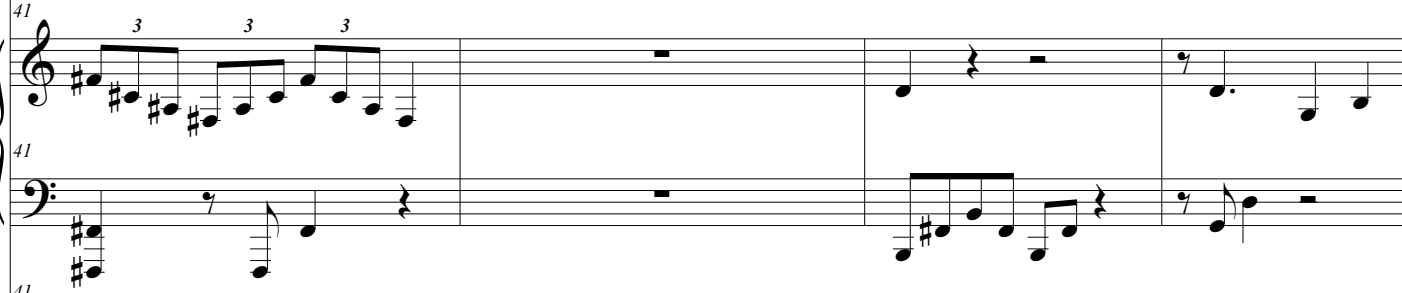
Cb.

8

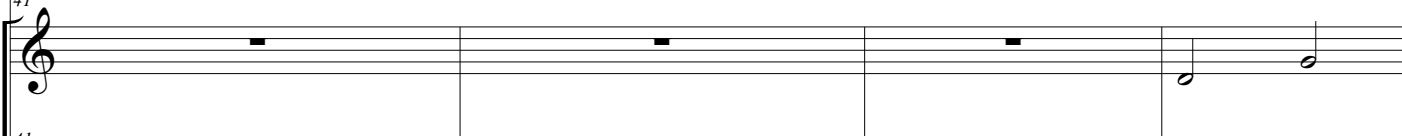
41

S. 

T. 

Pf. 

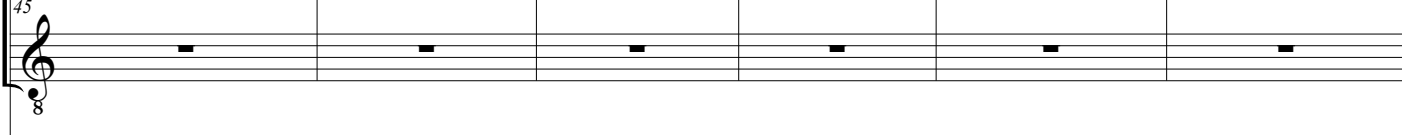
41

VI. 

Cb. 

45

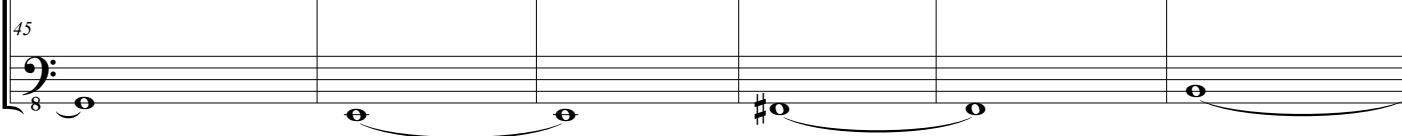
S. 

T. 

Pf. 

45

VI. 

Cb. 

51

S. — Vorrei tu fossi un fan - tas - ma che non sof - fri, — per - ché la tua car - ne

51

T. —

51

Pf. —

51

Vl. —

51

Cb. —

57

S. — è la mia car - ne —

57

T. —

57

Pf. —

57

Vl. —

57

Cb. —

Via Crucis
Stazioni III-VI

A. Sorbelli
D. Bertolini
C. Genovesi

Soprano

Tenore

Pianoforte

Violino

Contrabbasso

9

S.

T.

Pf.

VI.

Cb.

Tre - ma - no le mie gam - fa - ti - ca, so - no stan - co,

mi col - pi - sce im - pe - tuo - so il so - le den - tro me tut - to ar -

Ti

S. 17
ve - do fi - glio da lun - go tem - po at-te so, ti ve -

T. 17

Pf. 17
de.

VI. 17

Cb. 17

S. 25
do, ti ve - - do, ma non ti ri - co - nos - co.

T. 25

Pf. 25

VI. 25

Cb. 25

33

S. A - - - - - h

T. 33 8 Vor - rei so - lo ba - re, ma l'ar-su - ra fa par-te del-la con - dan - na. Vor-

Pf. 33 8

VI. 33

Cb. 33 8

41

S. U -

T. 41 8 rei li-be-rar-mi del - le mie col-pe e con ques-te gam - be cor-re - re fe - li - ce sen-za una me - ta.

Pf. 41 8

VI. 41

Cb. 41 8

57

S.

57

T.

57 ta, la - sci - ai an - ni fa — la mia — cit - tà o - ra va - go in - se - guen -

57

PF.

57

VI.

57

Cb.

65

S.

T.

Pf.

65

65

VI.

Cb.

do la sor - te. Non ho spe-ran - ze nel do - ma - ni se non a-ve - re un luo-go in

73

S.

T.

Pf.

73

73

VI.

Cb.

cui po-sa - re il ca - po. Mi spa-ven - ta-no la leg - ge e la fa - ti -

81

S. So - - - lo, so - lo u - na goc -

T. ca. _____

Pf. 81

VI. 81

Cb. 81

89

S. - 3 cia, po tes-si toc-ca-re con ques-to te - lo so-lo u-na goc-cia del tuo su - do 3 re, la mia

T. 89

Pf. 89

VI. 89

Cb. 89

97

S. vi - ta ____ a - vreb - be un sen - so. ____ So - - - lo, so - lo u - na goc -

T.

Pf.

97

97

8

97

97

8

97

97

8

105

S. - cia, ____ po tes - si toc - ca - re con ques - to te - lo so - lo u - na goc - cia del tuo ____ su ____ do - re,

T.

Pf.

105

105

105

105

8

105

105

8

115

S. U - na tua ef - fi - gie

115

T. mi ren - de - reb - be e - ter

115

Pf. A

115

VI.

115

Cb.

Via Crucis

Stazioni VII-VIII

A. Sorbelli
D. Bertolini
C. Genovesi

Soprano

Tenore

Pianoforte

Violino

Contrabbasso

È a - ri-da la mia boc - ca, ma a ter - ra non tro - vo a - cqua, so-lo sab - bia.

This system contains the first five staves of the musical score. The Soprano staff is empty. The Tenore staff begins with a measure rest of 8 measures, followed by the lyrics 'È a - ri-da la mia boc - ca, ma'. The Pianoforte, Violino, and Contrabbasso staves provide accompaniment. The Contrabbasso staff begins with a measure rest of 8 measures.

S.

T.

Pf.

Vi.

Cb.

Mi ri - ga il vol - to il su - do - re, si con - fon - de col san - gue del - le mie fe - ri - te.

This system contains the next five staves. The Soprano staff is empty. The Tenore staff begins with a measure rest of 9 measures, followed by the lyrics 'Mi ri - ga il vol - to il su - do - re, si con - fon - de col san - gue del - le mie fe - ri - te.'. The Pianoforte, Violino, and Contrabbasso staves continue the accompaniment. The Contrabbasso staff begins with a measure rest of 9 measures.

S.

T.

Pf.

Vi.

Cb.

Giac - cio spos - sa - to a ter - ra, vor - rei rac - co - glie - re tut - te le for - ze per rial - zar - mi, ma so

This system contains the final five staves. The Soprano staff is empty. The Tenore staff begins with a measure rest of 18 measures, followed by the lyrics 'Giac - cio spos - sa - to a ter - ra, vor - rei rac - co - glie - re tut - te le for - ze per rial - zar - mi, ma so'. The Pianoforte, Violino, and Contrabbasso staves continue the accompaniment. The Contrabbasso staff begins with a measure rest of 18 measures.

26

S.

T.

Pf.

VI.

Cb.

che o-gni at - ti-mo nel - la pol - ve-re mi al-lon - ta - na dal - la mor - te.

35

S.

T.

Pf.

VI.

Cb.

Fol - le mi cir - con - da - no, vor-rei strin - ger-mi a lo - ro, ab - brac - ciar - le. Mi da -

44

S.

T.

Pf.

VI.

Cb.

reb - be - ro da man - gia - re e da be - re, ma è se - gna - to il per - cor - so, non am-met - te de - via - zio - ni.

52

S.

T.

Vor - rei dis-se-tar - mi _____ con le vos-tre la - cri-me, _____ sen - tir che l'u-ma - na pie - tà non è _____ mor - ta _____

Pf.

52

52

VI.

Cb.

60

S.

T.

che dal - la mor - te _____ si può ge-ne-ra - re vi - ta. So - le, sab-bia, pol -

Pf.

60

60

VI.

Cb.

69

S.

T.

pol - ve-re, sab-bia, so - le. _____ Il mo - no - to - no ri - pe - ter-si dei mo-vi - men - ti _____ per-ché nul - la di nuo - vo _____ ci sa-rà

Pf.

69

69

VI.

Cb.

78

S. ma - i sot - to il so - le. _____ pol - ve - re, sab - bia, so - le, _____

T. _____ So - le, sab - bia, pol - ve - re, _____ so - le, sab - bia, _____ pol -

Pf. 78

VI. 78

Cb. 78

85

S. _____ pol - ve - re, sab - bia, so - le, _____ pol - ve - re, sab - bia, so - le, _____

T. _____ - ve - re, _____ so - le, sab - bia, pol - ve - re, _____ so - le, sab - bia, pol - ve - re, _____

Pf. 85

VI. 85

Cb. 85

94

S. pol - ve - re, sab - bia, so - le, _____ pol - ve - re, sab - bia, so - le, _____

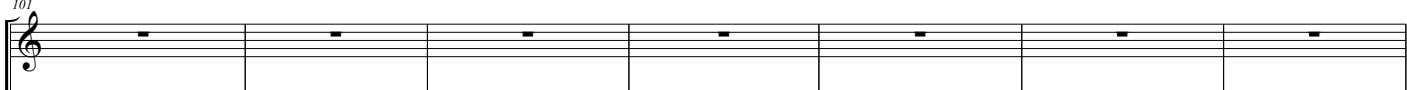
T. _____ so - le, sab - bia, pol - ve - re, _____ Di - co - no _____ di te

Pf. 94

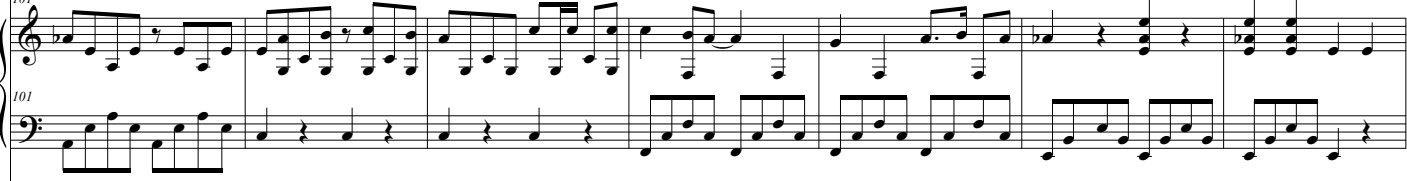
VI. 94

Cb. 94

101

S. 

T. 

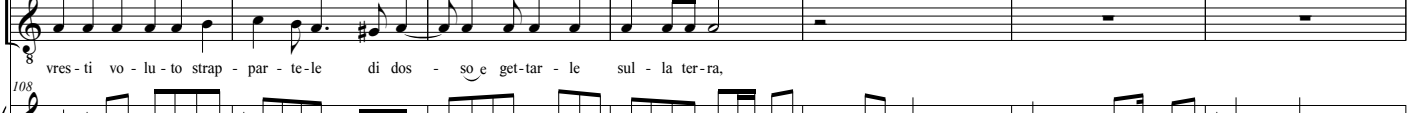
Pf. 

VI. 

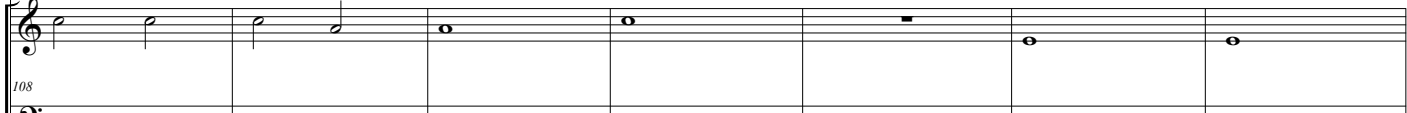
Cb. 

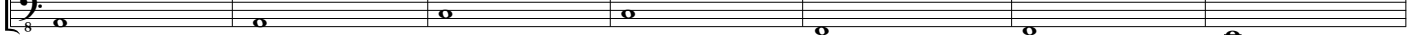
108

S. 

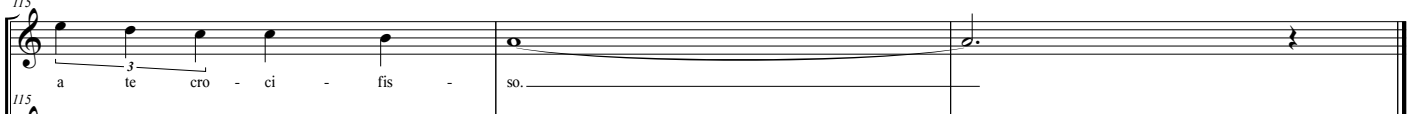
T. 

Pf. 

VI. 

Cb. 

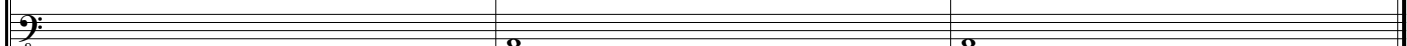
115

S. 

T. 

Pf. 

VI. 

Cb. 

Via Crucis
Stazioni XI-XIV

A. Sorbelli
D. Bertolini
C. Genovesi

The musical score is written for Soprano, Tenore, Pianoforte, Violino, and Contrabbasso. It is in 4/4 time and features lyrics in Italian. The score is divided into three systems, each starting with a rehearsal mark (8, 7, and 15 respectively).

System 1 (Measures 8-14):

- Soprano:** Rests throughout the system.
- Tenore:** Enters in measure 8 with the lyrics "Pren - di la tua cro - ce", followed by a long note in measure 9, and then "tu che ci hai sem - pre in se - gna - to a far -" in measures 10-14.
- Pianoforte:** Accompaniment in the right hand with eighth-note patterns, and the left hand with sustained chords and moving lines.
- Violino:** Enters in measure 8 with a melodic line that continues through measure 14.
- Contrabbasso:** Enters in measure 8 with a low, sustained note that continues through measure 14.

System 2 (Measures 15-21):

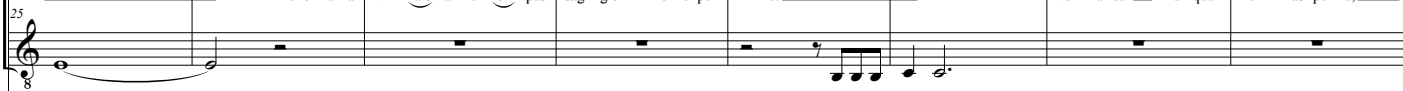
- Soprano:** Rests throughout the system.
- Tenore:** Continues the vocal line with lyrics "lo", "cro-ce di cro-ci", and "con cui in - cro-ci la nos-tra" across measures 15-21.
- Pianoforte:** Continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.
- Violino:** Continues the melodic line.
- Contrabbasso:** Continues the low, sustained line.

System 3 (Measures 22-28):

- Soprano:** Rests until measure 26, then enters with the lyrics "Non da-re ret-ta," in measures 27-28.
- Tenore:** Continues the vocal line with lyrics "cro-ce quo - ti-dia - na." in measures 22-26, and "Non da-re ret - ta,—" in measures 27-28.
- Pianoforte:** Continues the accompaniment.
- Violino:** Continues the melodic line.
- Contrabbasso:** Continues the low, sustained line.

25

S. 
che tra la vi - ta e la mor-te il pas - sag - gio è re - pen - ti - no. Nul - la sai di quan - to ti as - pet - ta,

T. 

Pf. 

VI. 

Cb. 

33

S. 
hai pa - u - ra dell' e - ter - ni - tà. Te - mi la no - ia di un tem - po in - fi - ni - to

T. 
dell' e - ter - ni - tà.

Pf. 

VI. 

Cb. 

41

S. 
sen - za tem - po. Nel chiu - de - re gli oc - chi, ti sei au - gu - ra - to

T. 

Pf. 

VI. 

Cb. 

49

S. di tro - va - re il nul - la, il bu - io del - la men - te che can -

T.

Pf.

VI.

Cb.

57

S. cel - la i tuoi pen - sie - ri di mor - te.

T. È lie - ve la ter - ra ai vi - vi,

Pf.

VI.

Cb.

65

S.

T. ma non ai mor - ti. Non hai com - pa - gni - a

Pf.

VI.

Cb.

72

S. Ah

T. sot - to ter - ra, se non i ver - mi che ti di - vo - ra - no, Ma

Pf.

VI.

Cb.

79

S.

T. so - lo la ter - ra può il lu - der - ti di ri - na - sce - re, per - ché so - lo nel - la ter -

Pf.

VI.

Cb.

86

S. ah

T. ra muo - re un chic - co di gra - no, Bas - ta at - ten - de - re, at - ten - de - re, at - ten - de - re, at -

Pf.

VI.

Cb.

92

S.

T.

Pf.

VI.

Cb.

102

S.

T.

Pf.

VI.

Cb.

112

S.

T.

Pf.

VI.

Cb.